



Programas Año Académico 2016

## **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS**

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Programa de Estudio de la Asignatura  
Dibujo a mano alzada I  
correspondiente a la carrera  
Licenciatura en Diseño de Comunicación de Visual  
ciclo lectivo 2016,  
primer año, primer cuatrimestre

**Profesor/a a Cargo: Mag. Martín Alejandro Salinas**

**Código de Asignatura: 1662**



Programas Año Académico 2016

## PROGRAMA DE DIBUJO A MANO ALZADA I

Código: 0103

### A. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios, según Res HCSUCC y Res ME

Nociones elementales de perspectiva. Deformaciones ópticas. Ejes imaginarios en estructuras. Los objetos en el espacio. Plano de fondo y de sustentación. Diagramación de láminas. Composición de modelos. Simetría y asimetría. Diferentes técnicas de sombreado. Esquemas constructivos.

### B. Marco de Referencia y esquema del programa

#### **Objetivos de la Cátedra:**

Introducir al Alumno en el mundo del Dibujo a mano alzada como forma de expresión, y capacitarlo en los elementos plásticos que organizan y estructuran el campo visual, y las relaciones entre éste y el color.

#### **Objetivos específicos**

- \* Que el alumno conozca los fundamentos básicos sobre perspectiva y deformaciones ópticas para poder representar los objetos tridimensionales en un plano.
- \* Que el alumno adquiera sensibilidad para la observación y agilidad manual para representar lo que observa.



Programas Año Académico 2016

\* Que el alumno adopte una actitud perseverante, flexible, autocrítica y respetuosa.

### **-Prerrequisitos:**

Aptitudes motrices básicas. Inquietudes visuales, manuales y gráficas. Predisposición para la observación y la representación por medio del dibujo. Constancia y dedicación.

### **-Justificación de Temas:**

Lograr la captación y representación de los objetos en el espacio por medio del dibujo realista será para el alumno el punto de partida hacia la expresión, creación y representación de sus ideas.

### **-Conocimientos y comportamientos esperados:**

\* Que el alumno logre representar volúmenes, texturas y cualidades intrínsecas de los objetos y el espacio por medio del dibujo.

\* Que el alumno sea capaz de manifestar lo que imagina manualmente como forma de expresión y de creación.

### **-Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores:**

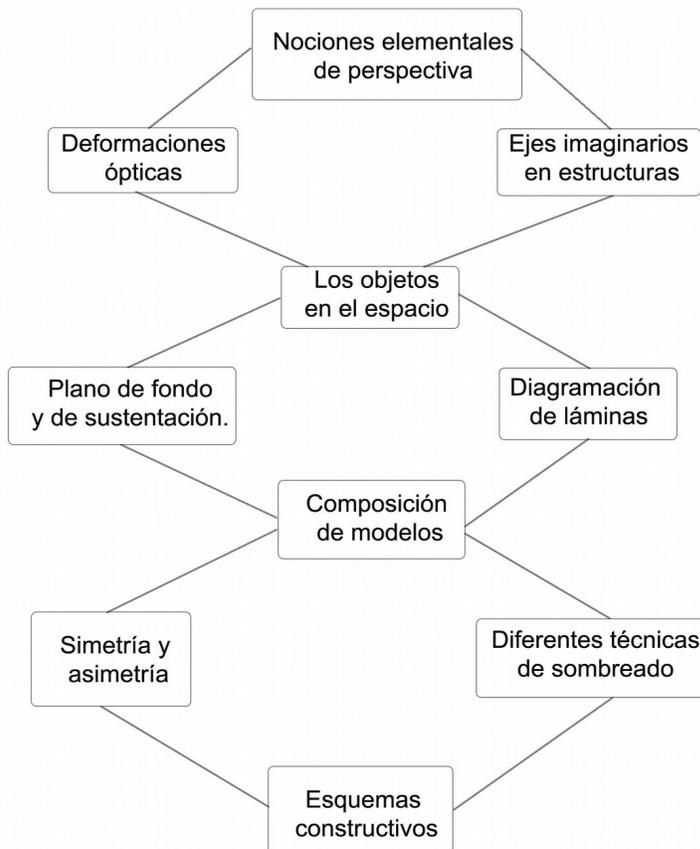
Concepto de tridimensión y relación con el espacio.

Representación plana de la tridimensión por medio del dibujo realista, el claroscuro y la perspectiva.

### **-Esquema del programa**



Programas Año Académico 2016



### **C. Unidades didácticas:**

#### **Unidad N°1: Perspectiva con dos puntos de fuga. Representación lineal.**

Introducción al Dibujo a Mano Alzada.

Materiales y herramientas de Dibujo a Mano Alzada – selección y manejo.

Observación detallada. Deformaciones ópticas.

Punto de vista. Campo visual. Nociones básicas de Perspectiva. Elementos de la perspectiva.

Perspectiva del cuadrado y círculo - Perspectiva del prisma y del cilindro.

Ordenamiento de los objetos en el campo visual. Composición de la Imagen. Ley de los tercios

Representación lineal de la tridimensión

Formas básicas: prismáticas y cilíndricas.



Programas Año Académico 2016

Formas complejas mixtas.

Formas abstractas, Objetos industriales simples

Composición con objetos industriales

## **Unidad Nº 2: El sombreado – Representación del volumen por medio del claro-oscuro**

Sombreado con grafito.

La diferencia de valor en la representación del volumen. Luces y sombras

Fuente de luz: luz artificial – luz cenital. Transparencia y opacidad de los objetos.

Brillo, reflejo y sombra- sombra propia y sombra proyectada.

Formas prismáticas, formas cilíndricas y formas esféricas sombreadas. Formas complejas mixtas.

Indicios de profundidad: superposición, degradado tonal, disminución de tamaño, disminución de detalles. Constancias perceptuales y deformación óptica.

Selección del punto de vista. Composición y orientación de la fuente lumínica.

Representación del volumen sombreado con grafito.

Formas esféricas, formas complejas y transiciones.

Representación de la sombra propia y la proyectada.

Objetos industriales simples y complejos.

Diferentes texturas y materiales: vidrio, metal, tela, madera, etc.

Elementos Naturales.

## **Unidad Nº 3: Manejo del color - Composición y representación del espacio**

Representación de las distintas superficies y el color. El color y la luz – El color y la sombra.

Representación de volúmenes, texturas y superficies en color.



Programas Año Académico 2016

El espacio, la composición y estructura configurativa. Peso visual y equilibrio. La escala y la posición. Indicios de profundidad y distancia en color.

Selección del punto de vista.

Representación del volumen en color

Transición de formas, formas complejas

Objetos industriales con gráfica.

Diferentes texturas y materiales en color: vidrio, metal, tela, madera, etc.

Composición de objetos en color

Reflejo, transparencia y sombra proyectada en color.

#### D. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Unidad Nº 1 REPRESENTACIÓN LINEAL	x	x	x	x										
Introducción al Dibujo a Mano Alzada. Materiales y herramientas de Dibujo a Mano Alzada – selección y manejo. Observación detallada. Deformaciones ópticas. Punto de vista. Campo visual. Nociones básicas de Perspectiva Polar.	-													
Elementos de la perspectiva. Perspectiva del cuadrado - Perspectiva del prisma		-												
Perspectiva del círculo - Perspectiva cilindro. Ordenamiento de los objetos en el campo visual.			-											







Programas Año Académico 2016

- La regularidad se dará con dos entregas aprobadas y el 75% de asistencia.
- Tres evaluaciones parciales aprobadas, con posibilidad de recuperar a una semana de la entrega.
- La evaluación final, se realizará con exposición de trabajos y evaluación práctica, con tribunal examinador.

## **F. Bibliografía:**

Dibujo para Diseñadores Industriales. JESÚS ALBARRACÍN. E. Parramón.

Dibujo para Diseñadores. ALAN PIPES. E. Blume.

Dibujando paso a paso. CARLOS RAZETTO – CLAUDIO HERRERA. E. Gárgola

Textos sobre Perspectiva. Cuadernillo del Curso de Ingreso 2009. Licenciatura en Diseño de Comunicación Visual de la UCC sede en San Luis.

Técnicas de Pintura y Diseño Dibujo: volumen y Perspectiva. E. Génesis. 1994

La Sintaxis de la Imagen. D.A. DONDIS. GG Ediciones. 1976

## **6. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra**

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	SALINAS	Martín Alejandro
Profesor Asociado:		
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:		
Ayudante Diplomado:		
Auxiliar Alumno Ad-honorem	Correa	Pedro

## **Reuniones de Cátedra.**



Programas Año Académico 2016

Se realizarán periódicas reuniones de cátedra, como así también, reuniones con docentes de otras cátedras para ajustar contenidos y regular el nivel de aprendizaje.

### **Resumen del estado del arte de la especialidad.**

Bibliografía específica editada en los últimos años, destinada al aprendizaje del dibujo y su aplicación particular en las diferentes áreas del diseño.

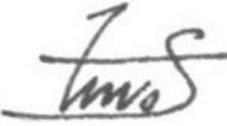
### **Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período.**

Durante el curso los alumnos realizarán experiencias de observación sobre:

La incidencia de la luz sobre los distintos materiales.

La sombra arrojada por los objetos y su representación

La percepción de la forma, la distancia y la posición de los objetos.

Firma del Profesor a	
Cargo:	
Aclaración de Firma:	Martín A. Salinas
Fecha:	Abril de 2016