



Programas Año Académico 2016

## **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS**

**Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales**

**Programa de Estudio de la Asignatura Historia del Diseño  
correspondiente a la carrera Lic. En Diseño de Comunicación  
Visual correspondiente al ciclo 2016 lectivo, 1º cuatrimestre**

**Profesor/a a Cargo: D.I.G. Vanessa Marchant**

**Código de Asignatura: 1676**

**1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios, según Res HCSUCC y Res ME**

**La evolución de la comunicación gráfica, desde los tiempos prehistóricos hasta la invención de la tipografía móvil.**

**Influencias chinas y egipcias.**

**Primeras escrituras y alfabetos.**

**Civilización Griega y Romana.**

**Manuscritos iluminados.**

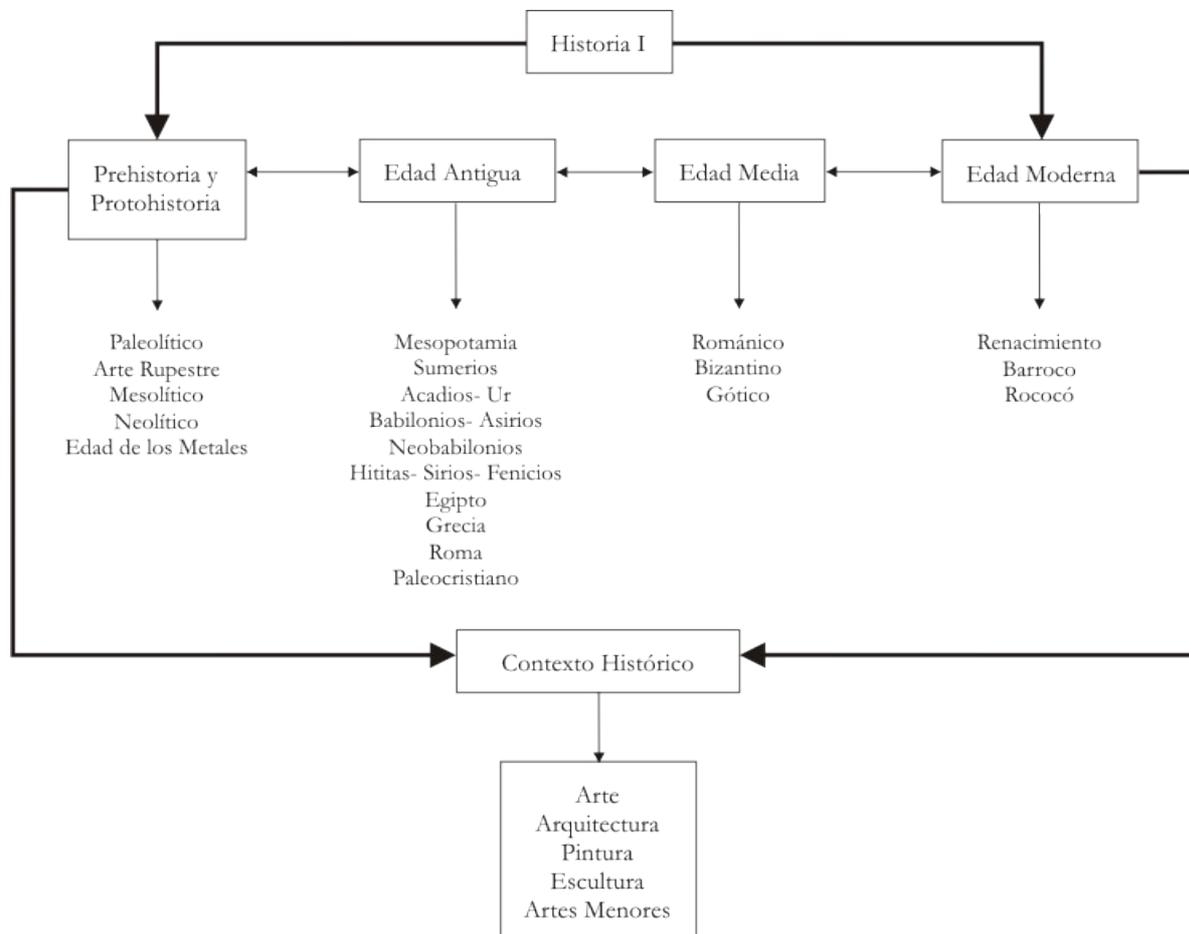
**Aparición de la imprenta y sus consecuencias. Antecedentes. Gutenberg.**



Programas Año Académico 2016

## 2. El marco de referencia y el esquema del programa

-Esquema



### - Correlatividades

No tiene Correlatividades. Para cursar hay que tener cursada y regularizada Tipografía I, y para rendir hay que tener rendida y aprobada Tipografía I.



### **Programas Año Académico 2016**

#### **- Objetivo del Programa**

Comprender y conocer los hechos históricos culturales relacionados con la sociedad, las artes, la arquitectura que produjo la humanidad.

Relacionar y argumentar la evolución de la comunicación gráfica desde los tiempos prehistóricos hasta la aparición de la imprenta en Europa.

#### **- Prerrequisitos**

No posee prerrequisitos ya que nos introduce a la historia del diseño desde sus comienzos con la comunicación visual en la prehistoria.

#### **- Justificación de Temas**

Es de gran importancia que el alumno conozca cuales fueron las primeras manifestaciones artísticas y su evolución a través del tiempo, para así poder reconocer y aprender las diferentes contribuciones que estas dieron a la comunicación grafica

#### **- Conocimientos y comportamientos esperados**

Desarrollar la intuición, la percepción y sensibilizar la capacidad de observación analítico-formal.

Estimular la lectura de objetos como un complejo sistema de signos que comunican mensajes polifacéticos de necesidades humanas.

Promover una actitud abierta y participativa.

Valorar las diferentes propuestas y sus aportes.

#### **- Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores**

Los conocimientos adquiridos en esta materia permitirán a los alumnos comprender y poder proseguir con la historia del diseño.

Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



**Programas Año Académico 2016**

### **3. Unidades didácticas**

#### **Unidad I**

##### **- Prehistoria**

a) El arte en la Prehistoria y Protohistoria:

El Paleolítico: los descubrimientos artísticos y su evolución- División del Arte Paleolítico-El Arte rupestre- Interpretaciones del Arte rupestre- Temática, técnicas y composición. Cronología y evolución- El arte mueble.

b) El Mesolítico: El Arte Levantino: Técnicas- Temáticas.

c) Las culturas Neolíticas: Escultura- Pintura- Arquitectura- Cerámica- La Edad de los Metales.

##### **- El Oriente Próximo**

a) Mesopotamia.

b) Los Sumerios: Arquitectura- Escultura- Otras manifestaciones artísticas sumerias.

c) Los Acadios: Arquitectura- Escultura.

d) Ur.

e) Babilonia.

f) Arte Asirio: Arquitectura- Escultura.

g) Los Neobabilonios.

h) La Meseta de Irán: Arquitectura- Escultura.

i) Arte Hitita, Sirio, Fenicio y del Asia Menor.

##### **- El Arte del Antiguo Egipto**

Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes menores.

##### **- Arte precolombino**

El entorno Andino: Chavín de Huantar- Paracas- Nazca- Moche- Huari- Tiahuanaco- Chimú- Incas



**Programas Año Académico 2016**

**Unidad II**

**- Grecia**

Arquitectura Egea. Escultura y pintura Egea.

Arquitectura griega: el Orden dórico. Órdenes jónico y corintio. Decoración. El templo. Casas y sepulcros. Edificios públicos. Acrópolis y santuarios. Escultura. Pintura y cerámicas griegas. Frontones.

**- Roma**

Los inicios de Roma.

**a) El pueblo etrusco:**

a.1) Arquitectura: elementos constructivos- Vivienda- Ciudad- Templo- Sistemas de enterramiento.

a.2) Escultura: Los sarcófagos- Otras esculturas.

a.3) Pintura.

a.4) Artes menores.

**b) El Arte Romano:**

La Fundación de Roma

b.1) Arquitectura: Tipología de los edificios- Construcciones religiosas, urbanas, lúdicas.

Monumentos conmemorativos. Obras de ingeniería.

b.2) Escultura: El retrato romano: Período de la República- Período de Augusto y Julius-Claudios-

Período de los Flavios- Período de Adriano- Período de los Antoninos- Período de los Severos-

Período de la Tetrarquía- Período de Constantino.

Relieve histórico- Relieve de los sarcófagos.

b.3) Pintura romana: el mosaico.

**c) Arte Paleocristiano**

Antes del Edicto de Milán. Después del Edicto de Milán. Las basílicas paleocristianas. El

Baptisterio. La escultura paleocristiana.

## Unidad III

### - El Románico (Arte de la Alta Edad Media)

Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



Programas Año Académico 2016

**a) De las invasiones al milenio:** Las invasiones- El arte prerrománico: La Italia ostrogoda. La Francia merovingia- El monacato Irlandés- Pueblos escandinavos de los vikingos. La Península Ibérica en la época de los visigodos- El arte carolingio- El arte asturiano- El milenarismo: la Europa ottoniana- Arte Mozárabe o arte de la repoblación hispana- El arte anglosajón.

#### **b) Del primer Románico al Tardorrománico:**

La complejidad románica: el primer Románico- El Románico en la Europa mediterránea: Francia- Los reinos hispano- cristianos- Italia- Tierra Santa

El Románico en la Europa del Norte: el imperio germánico- El reino anglonormando- Los países nórdicos.

### - El Arte Bizantino

Introducción

a) La Primera Edad de Oro: Los mosaicos- Las miniaturas.

b) El período de la Disputa icónica.

c) La Segunda Edad de Oro: Nuevos modelos arquitectónicos- Los mosaicos- La pintura- Los íconos- Los manuscritos- Artes suntuarias- La expansión del Arte Bizantino.

d) La tercera Edad de Oro: Bizancio y el arte cristiano oriental.

### - El Arte Gótico (Arte de la Baja Edad Media)

Contexto histórico

**a) Arquitectura Gótica:** elementos arquitectónicos. La Catedral gótica- Arquitectura gótica en Francia: Fase inicial o protogótica; Fase clásica; Fase del gótico rayonnant o radiante; Fase del gótico flamboyant o flamígero- Arquitectura gótica en España: siglos XII; XIII; XIV; XV; XVI- Arquitectura gótica en Portugal- Arquitectura gótica en Inglaterra: gótico temprano, gótico decorado y gótico perpendicular- Arquitectura gótica en Alemania- Arquitectura gótica en Bélgica y Holanda. Arquitectura gótica en Italia.

**b) Escultura Gótica:** Evolución de la escultura gótica: Primera etapa (del siglo XII a mitad del siglo XV)- Segunda etapa (de fines del siglo XIV a principios del siglo XV)- Tercera etapa (siglo

XV)- Escultura gótica en Francia (siglos XII; XIII; XIV; XV)- Escultura gótica en España (siglos XIII; XIV; XV)- Escultura gótica en Portugal- Inglaterra- Alemania e Italia.

Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



Programas Año Académico 2016

**c) Pintura Gótica:** evolución. Pintura Italo –Gótica en Europa. Estilo gótico Internacional. Pintura Flamenca.

## Unidad IV

### - El Arte del Renacimiento

Contexto Histórico

**a) Pintura italiana del “Quattrocento” (siglo XV):** Pintura del Quattrocento en Florencia- Umbría- Padua- Ferrara- Venecia.

**b) Pintura italiana del “Cinquecento” (siglo XVI):** Pintura del Cinquecento en Roma- Florencia- Parma- Venecia.

Pintura del Renacimiento en el resto de Europa: Alemania- Países Bajos- Francia- España.

**c) Escultura del Renacimiento en Italia:** Escultura italiana del “Quattrocento”- Escultura del “Cinquecento”. La Escultura del Renacimiento en el resto de Europa: Francia- Alemania- Países Bajos- Gran Bretaña- España.

Arquitectura: Italia. La Arquitectura Renacentista en Europa.

**d) Arquitectura del Renacimiento:** Arquitectura del “Quattrocento” en Italia- Arquitectura del “Cinquecento” en Italia- Arquitectura del Renacimiento en Europa: Francia- Alemania- Países Bajos- Gran Bretaña- España.

### - El Arte del Barroco

**a) Arquitectura Barroca:** características generales. Arquitectura barroca en Italia (Arquitectos italianos plenamente barrocos- Ejemplo de la Plaza San Pedro y las tumbas pontificias de Bernini- Fuentes barrocas)- España (Arquitectos barrocos españoles)- Francia



**Programas Año Académico 2016**

(Arquitectos franceses del barroco- Arquitectura religiosa en Francia- Ejemplo del Palacio de Versailles)- Inglaterra (Arquitectos ingleses del barroco)- Alemania y Austria.

**b) Escultura Barroca:** La escultura del siglo XVII en Italia (El gran artista del Barroco: Bernini- La Escultura barroca en los tiempos de Bernini)- La escultura francesa (Decoración de Versailles- Pierre Puget)- La escultura española: imaginería- Diferentes escuelas: Castellana- Andaluza- Salamanca (Los Churriguera).

**c) Pintura Barroca:** La pintura del siglo XVII. Características generales de la pintura barroca. Italia- Francia- Holanda- Flandes- España (Los pintores de la Corte- Velázquez)

**- El Arte del Rococó**

Barroco tardío y Rococó.

**a) Pintura Rococó:** Italia (Venecia- Nápoles- Roma)- Francia (los precursores)- España (Extranjeros en la Corte de Felipe V- Renovación en la Corte de Felipe VII y de Carlos III –Los artistas españoles- Francisco de Goya)- Reino Unido (El retrato inglés- Representantes- El género del paisaje)- Países Bajos.

**b) Arquitectura Rococó:** características generales- Francia- Italia (Roma y el Clasicismo- Piamonte y el internacional Juvarra- Nápoles y el resurgir)- Alemania- Austria y Bohemia- España- Reino Unido.

**c) Escultura Rococó:** características generales- Italia- Francia- España- Centroeuropa. –

**- Arte precolombino**

El entorno Andino: Chavín de Huantar- Paracas- Nazca- Moche- Huari- Tiahuanaco- Chimú- Incas

**4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra**

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14

<p><b>- Prehistoria</b>  a) El arte en la Prehistoria y Protohistoria:  El Paleolítico: los descubrimientos artísticos y su evolución. División del Arte Paleolítico. El Arte rupestre. Interpretaciones del Arte rupestre. Temática, técnicas y composición. Cronología y evolución. El arte mueble. b)  El Mesolítico: El Arte Levantino: Técnicas. Temáticas.</p>	-	-														
<p>c) Las culturas Mesolíticas: Escultura. Pintura. Arquitectura. Cerámica. La Edad de los Metales.  <b>Oriente Próximo:</b>a) Mesopotamia.  b) Los Sumerios: Arquitectura- Escultura- Otras manifestaciones artísticas sumerias.  c) Los Acadios: Arquitectura- Escultura.  d) Ur.  e) Babilonia.  f) Arte Asirio: Arquitectura- Escultura.</p>	-															
<p>g) Los Neobabilonios.  h) La Meseta de Irán: Arquitectura- Escultura.  i) Arte Hitita, Sirio, Fenicio y del Asia Menor.  <b>- El Arte del Antiguo Egipto</b>  Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes menores. - <b>Arte precolombino:</b>El entorno Andino: Chavín de Huantar-Paracas- Nazca- Moche- Huari- Tiahuanaco- Chimú- Incas</p>		-														
<p><b>Unidad II</b>  <b>- Grecia</b>  Arquitectura Egea. Escultura y pintura Egea.  Arquitectura griega: el Orden dórico. Órdenes jónico y corintio. Decoración. El templo. Casas y sepulcros.  Edificios públicos. Acrópolis y santuarios. Escultura.  Pintura y cerámicas griegas. Frontones.</p>			-	-	-											
<p><b>- Roma</b>  Los inicios de Roma.  a) El pueblo etrusco:  a.1) Arquitectura: elementos constructivos- Vivienda- Ciudad- Templo- Sistemas de enterramiento.  a.2) Escultura: Los sarcófagos- Otras esculturas.  a.3) Pintura.  a.4) Artes menores.  b) El Arte Romano:  La Fundación de Roma  b.1) Arquitectura: Tipología de los edificios- Construcciones religiosas, urbanas, lúdicas. Monumentos conmemorativos. Obras de ingeniería.</p>		-														
<p>b.2) Escultura: El retrato romano: Período de la República- Período de Augusto y Julius-Claudios- Período de los Flavios- Período de Adriano- Período de los Antoninos- Período de los Severos- Período de la Tetrarquía- Período de Constantino.  Relieve histórico- Relieve de los sarcófagos.  b.3) Pintura romana: el mosaico.</p>			-													





- Es condición para aprobar contar con el 80% de asistencia, 100% de los prácticos aprobados (1 recuperatorio en el cuatrimestre) y 100% de los parciales aprobados (con su respectivo recuperatorio).
- En cuanto a los parciales serán escritos, con opción múltiple y preguntas a desarrollar.
- La materia constará como mínimo de 3 trabajos prácticos donde se realiza la transferencia de los conocimientos teóricos. Deben ser aprobados en su totalidad.
- La evaluación final, se realizará como en todas las materias de la carrera con tribunal examinador en examen final.

Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



**Programas Año Académico 2016**

## **6. Bibliografía**

- Janson, H. W: Historia General del Arte. Tomo 1- “El mundo antiguo”- Colección Alianza Forma- Alianza Editorial- Madrid, 1990.
- Rafols, J. F: Historia del Arte- Editorial Óptima- Barcelona, 2002.
- Blanco Freijeiro, A: Arte antiguo del Asia Anterior- Universidad de Sevilla, 1975.
- Lara Peinado, F: Historia del Arte- Tomo V “El arte de la Mesopotamia”- Colección Historia 16- Madrid, 1989.
- Angulo Iñiguez, D: Historia del Arte- Tomo I- VII Edición- Madrid, 1975.
- Siliotti, A: Egipto. Colección Grandes Civilizaciones del pasado. Editorial Folio- Barcelona, 2005.
- Andrea, Bernard: Arte romano. Ed. Gustavo Gilli- Barcelona, 1974.
- Martín González, Juan José: Historia de la Arquitectura - Ed. Gredos- Madrid, 1970- 2ª edición.
- Martín González, Juan José: Historia de la Escultura - Ed. Gredos- Madrid, 1970- 2ª edición.
- Martín González, Juan José: Historia de la Pintura - Ed. Gredos- Madrid, 1970- 2ª edición.
- Salvat Ediciones: Roma, Arte Paleocristiano y bizantino- Vol. V de Historia del Arte- Ed. Salvat- Madrid, 2005.
- Duby, G: La época de las Catedrales (Arte y sociedad)- Madrid, 1993.
- Duby, G: Europa en la Edad Media- Barcelona, 1990.
- Male, E: La iconografía de la Edad Media y sus fuentes- Ed. Encuentro- Madrid, 1986.

- Salvat Ediciones: El Prerrománico y el Románico- Colección Historia del Arte- Ed. Salvat- Madrid, 2005.
- Yarza, J: Arte Medieval I y II- Ed. Gustavo Gilli- Barcelona, 1982.
- AA.VV: Historia del Arte Espasa- Editorial Espasa Calpe- 2004.
- Janson, H. W: Historia General del Arte, Volumen II- Ed. Alianza- Madrid, 1990.
- Francastel, Pierre: Sociología del Arte- Ed. Alianza- Madrid, 1974.
- Simson, Otto: La Catedral gótica- Ed. Alianza- Madrid, 1985.
- Williamson, Paul: Escultura gótica- Ed. Alianza- Madrid, 1997.
- Worringer: La esencia del gótico- Nueva Visión- Buenos Aires, 1973.
- Antal, Frederick: El mundo florentino y su ambiente social- Ed. Alianza- Madrid, 1989.
- Burckhardt, Jacob: La cultura del Renacimiento en Italia- Ed. Iberia- Barcelona, 1971.

Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



#### Programas Año Académico 2016

- Hartt, Fredrick: Arte, Historia de la pintura, escultura y arquitectura- Madrid, 1989.
- Nieto Alcaide, Víctor: El arte del Renacimiento- Historia 16- Madrid, 1996.
- Tafuri, Manfredo: La arquitectura del Humanismo- Ed. Xarait- Madrid, 1978.
- Argan, Giulio Carlo: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días- Ed. Nueva Visión- Buenos Aires, 1977.
- Fernández Arenas y otros: Barroco en Europa- Ed. Gustavo Gilli- Barcelona, 1983.
- Tapié, Victor: Clasicismo y Barroco- Ed. Cátedra, 1ª edición- Madrid, 1978.
- Wittkower, Rudolf: Arte y arquitectura en Italia- Ed. Cátedra- Madrid, 1979.
- Minguet, Phillipe: Estética del Rococó- Ed. Cátedra- Madrid, 1992.
- Prados, José María: El rococó en Francia y Alemania- Historia 16- Madrid, 1989.
- Viñamata, Águeda: El rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII- Ed. Montesinos- Barcelona, 1996.
- Apuntes de cátedra.

#### 6. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	<b>Marchant</b>	<b>Vanessa Paulina</b>
Profesor Asociado:		
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:		

Ayudante Diplomado:		
Auxiliar Alumno Ad-honorem		

- Reuniones de cátedra y afines.
- Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período:
- Actividades de recopilación de imágenes, análisis de las características de los distintos movimientos.
- Búsqueda de páginas web y bibliografía que ayuden a una mejor comprensión de los temas planteados por la cátedra.

Universidad Católica de Cuyo Sede San Luis – Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales



**Programas Año Académico 2016**

Firma del Profesor a Cargo:
Aclaración de Firma: Vanessa Marchant.-
Fecha: marzo 2016

