



Programas Año Académico 2016

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Programa de Estudio de la Asignatura Historia del Diseño III
correspondiente a la carrera de Diseño en Comunicación
Visual correspondiente al ciclo lectivo 2016, 3° año, primer
cuatrimestre

Profesor/a a Cargo: D.I.G. Vanessa Marchant

Código de Asignatura: 1690

PROGRAMA DE Historia III

Código: 1690

1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios, según Res HCSUCC y Res ME

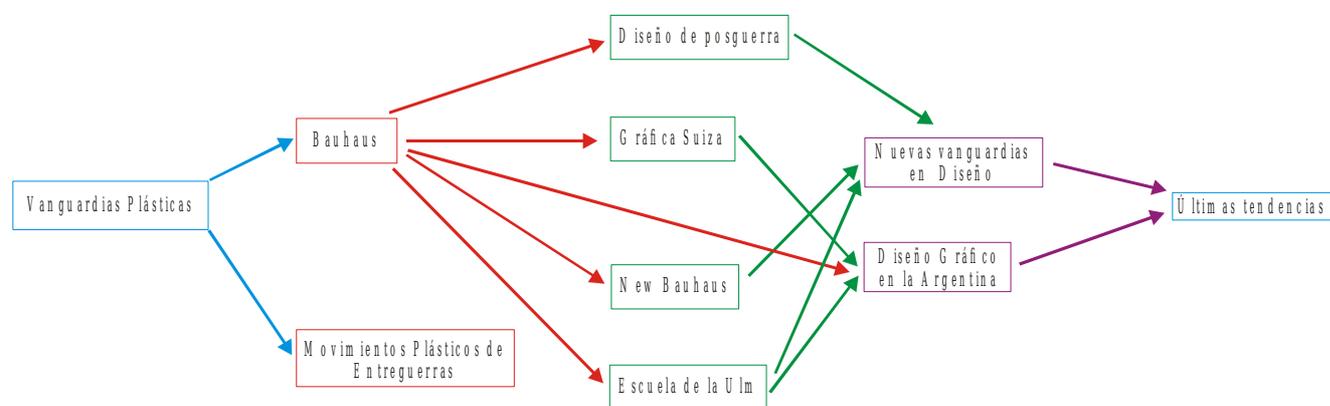
La Bauhaus. La Nueva Tipografía. Aportes de la Escuela al Diseño. El Diseño de Postguerra. Escuela de Ulm. El Diseño en Estados Unidos. Diseño italiano. Influencias del Diseño en la década del sesenta. El Diseño en Comunicación Visual de la actualidad en la Argentina y en el mundo.

2. El marco de referencia y el esquema del programa

-Esquema:



Programas Año Académico 2016



-Correlatividades:

Para cursar **Historia III** es necesario tener regular **Historia II** y haber rendido el final de **Historia I**.

Para rendir el final es necesario tener aprobado el final de **Historia I y II**.

(Ver nueva grilla de correlatividades)

-Objetivos del Programa: (generales)

- Que el alumno, como futuro diseñador, descubra las causas históricas que modelan el perfil de la profesión y la obra gráfica del siglo XX.
- Impulsar la lectura crítica, y analítica.
- Considerar el Trabajo Práctico como un estructura que oriente el pensamiento del alumno hacia la necesidad de una lectura investigativa y reflexiva.

-Prerrequisitos:

Conocimientos dictados en Historia I e Historia II. Nociones básicas de movimientos de principios del Siglo XX.

-Justificación de Temas:

El alumno debe conocer la historia y evolución del arte como consecuencia de procesos políticos y sociales para comprender los aportes que realizan a la evolución del diseño.



Programas Año Académico 2016

Los lenguajes visuales de cada movimiento artístico y corrientes del diseño proveerán al alumno de imaginación y recursos de comunicación.

La historia nos construye, nos condiciona y nos enseña. Conocer sus exponentes, artistas y autores, refuerza una sólida base sobre la que construirse como profesionales.

- **Conocimientos y comportamientos esperados:**

Que el alumno:

- Desarrolle la capacidad de observación a través del análisis.
- Demuestre una actitud crítica, reflexiva y participativa.
- Valore las diferentes propuestas y sus aportes.
- Que aprenda a leer en forma analítica todo tipo de información (cultural, social, religiosa)
- Despertar el interés en la lectura de cualquier tipo de tema y compararlos, para así desarrollar la capacidad de interrelación de situaciones.

Esto se logrará con la ayuda de la exposición de los temas en forma oral, de parte del docente y la muestra de imágenes. El análisis crítico, logrando que los alumnos participen, debatan y analicen los temas dados. Se hará entrega de material de lectura, para su análisis y comprensión.

- **Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores:**

Los conocimientos adquiridos en esta materia no solo permitirán al alumno comprender la historia del diseño, sino lograr diferenciar los diferentes lenguajes visuales a lo largo de la historia.

3. Unidades didácticas

UNIDAD I:

- **Movimientos pictóricos posteriores a la 1ª Guerra Mundial:** Neoplasticismo- De Stijl- Constructivismo- Concretismo- Suprematismo- El Arte Concreto en la Argentina. Su incidencia en el cine.
- **Bauhaus:** origen, desarrollo, objetivos, organización y metodología de enseñanza. Representantes. Características.
- **Art Decó:** antecedentes- características- representantes.
- **La década de los cuarenta:** París versus Nueva York.



Programas Año Académico 2016

- **Estados Unidos y el camino hacia el Expresionismo Abstracto:** Las bases del Expresionismo Abstracto- Francia: entre la Abstracción y el Arte Concreto- El Arte Concreto- Abstracción libre y Abstracción lírica- El Grupo Cobra- Arte abstracto en Italia.
- **Argentina:** Grupo Madi.
- **La década de los cincuenta:** consolidación de las nuevas estéticas- El Informalismo en Europa. Informalismo de los signos. Informalismo matérico. Informalismo Gestual. Grupo El Paso. Japón y la Vanguardia experimental- Expresionismo Abstracto en Estados Unidos- Escuela de Nueva York: La pintura de Acción o Action Painting- La pintura de Campos de Color o Color Field Painting- Entre pintura gestual y la de campos de color- Escuela del Pacífico.
- **Escuela de la Ulm.**
- **Gráfica Suiza.**
- **El Afiche Polaco.**
- **La década de los sesenta:** tendencias abstractas y figurativas- Arte cinético- Arte óptico- La Nueva Figuración o Neofiguración- Arte Pop- El Nuevo Realismo- El Realismo Social.
- **Instituto Di Tella:** origen, desarrollo, objetivos, organización. Representantes. Características
- **Escuela Panamericana de Arte.**

UNIDAD II:

- **La década de los setenta:** el retorno a la figuración y otros realismos.
- **La década de los ochenta:** postmodernidad.
- **Vanguardia Inglesa:** Archigram.
- **Contradiseño Italiano:** Memphis y otras agrupaciones.
- **Arquitectura:**
 - . El Racionalismo- La arquitectura de entreguerras- El Constructivismo Ruso- El Movimiento Stijl- El Futurismo Arquitectónico- La Escuela Expresionista en Arquitectura- La Escuela de la Bauhaus- La arquitectura orgánica
 - . Arquitectura de Posguerra y Estilo Internacional (Estados Unidos- Europa- Sudamérica).
 - . Crítica al Movimiento Moderno: Nuevo Brutalismo (Gran Bretaña)- El Neoempirismo



Programas Año Académico 2016

(Escandinavia)- Arquitectura y Sociología (Holanda)- Multitud de propuestas (Italia).

- . Final del Movimiento Moderno y la Arquitectura Tecnológica: Alternativas de la Posmodernidad- Posmodernidad y Clasicismo.
- . El Deconstructivismo.
- . Arquitectura High Tech.

UNIDAD III:

- **Historieta Argentina.**

- **Panorama del Diseño Gráfico Latinoamericano:** Brasil- Chile- Cuba- México- Colombia- Venezuela y otros.

- **Escultura:**

- . Herencias del Pasado: Escultura Informalista- Escultura Inglesa de Posguerra.
- . La nueva escultura moderna: New Generation Inglesa- Otros escultores europeos- Escultura Pop americana- Hiperrealismo americano.
- . El Minimalismo.
- . Gran Bretaña: Escultura posmoderna- Escultura postindustrial- Escultura emocional- Escultura de los materiales- La generación YBA.
- . Alemania.
- . España.

UNIDAD IV:

- **Los Grandes Maestros del Diseño Gráfico**

- . **Estados Unidos:** John Alcorn- Saul Bass- Herbert Bayer- B.O. Blechman- Ivan Chermayeff- Seymour Chwast- Paul Davis- Louis Dazinger- Rudolph de Harak- Louis Dorfsman- Milton Glaser- Richard Hess- Herb Lubalin- John Massey- Peter Max- Paul Rand- Bradbury Thompson- Fred Troller- Massimo Vignelli- Henry Wolf.
- . **Rusia (Unión Soviética):** El Lissitzky- Aleksandr Rodcenko- Popova.
- . **Italia:** Antonio Boggeri- Erberto Carboni- Mimmo Castellano- Enrico Ciuti- Fortunato Depero-



Programas Año Académico 2016

Marcello Dudovich- A.G. Fronzoni.

- . **España:** Tomás Vellvé- Enric Huguet- Josep Pla i Narbona.
- . **Suiza:** Max Bill- Josef Müller- Brockmann- Siegfried Odernatt y Rosmarie Tissi- Celestino Piatti- Donald Brun- Herbert Leupin- Armin Hofmann.
- . **Polonia:** Jan Lenica- Henryk Tomaszewski- Jan Mlodozieniec- Franciszek Starowieyski- Waldemar Swierzi.
- . **Gran Bretaña:** Studio Pentagram- Michael Peters- Minale & Tattersfield- Bob Gill- John Gorham- Tom Eckersley.
- . **Bélgica:** Jacquez Richez.
- . **Austria:** Koloman Moser.
- . **Francia:** Adolphe Mouron Cassandre- Roman Cieslewicz- R,P.G. Savignac- Jean Michel Folon- Andre François- Jean Carlu- Jacques Lucien Nathan- Garamond.
- . **Alemania:** Hans Hillmann- Heinz Edelmann- Holger Matthies- Günther Kieser.
- . **Japón:** Shigeo Fukuda- Kasumasa Nagai- Takenobu Igarashi- Ikko Tanaka.
- . **Holanda:** Dick Elffers.
- . **México:** Félix Beltrán.

4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Unidad I														
Movimientos pictóricos posteriores a la 1ª Guerra Mundial: Neoplasticismo- De Stijl- Constructivismo- Concretismo- Suprematismo- El Arte Concreto en la Argentina. - Bauhaus: origen, desarrollo, objetivos, organización y metodología de enseñanza. Representantes. Características. - La década de los cincuenta: consolidación de las nuevas estéticas- El Informalismo en Europa. Informalismo de los signos. Informalismo matérico. Informalismo Gestual. Grupo El Paso.	*													

Japón y la Vanguardia experimental- Expresionismo Abstracto en Estados Unidos- Escuela de Nueva York: La pintura de Acción o Action Painting- La pintura de Campos de Color o Color Field Painting- Entre pintura gestual y la de campos de color- Escuela del Pacífico. Escuela de la Ulm. - Gráfica Suiza.- El Afiche Polaco.	*																		
La década de los sesenta: tendencias abstractas y figurativas- Arte cinético- Arte óptico- La Nueva Figuración o Neofiguración- Arte Pop- El Nuevo Realismo- El Realismo Social. Instituto Di Tella: origen, desarrollo, objetivos, organización. Representantes. Características - Escuela Panamericana de Arte. Tucumán Arde.		*																	
Unidad II																			
La década de los setenta: el retorno a la figuración y otros realismos. - La década de los ochenta: postmodernidad.- Vanguardia Inglesa: Archigram.			*																
Contradiseño Italiano: Memphis y otras agrupaciones. Arquitectura: El Racionalismo- La arquitectura de entreguerras- El Constructivismo Ruso- El Movimiento Stijl- El Futurismo Arquitectónico- La Escuela Expresionista en Arquitectura-La Escuela de la Bauhaus- La arquitectura orgánica- Arquitectura de Posguerra y Estilo Internacional (Estados Unidos- Europa Sudamérica). Crítica al Movimiento Moderno: Nuevo Brutalismo (Gran Bretaña)- El Neoempirismo (Escandinavia)- Arquitectura y Sociología (Holanda)- Multitud de propuestas (Italia). Final del Movimiento Moderno y la Arquitectura Tecnológica: Alternativas de la Posmodernidad- Posmodernidad y Clasicismo- El Deconstructivismo- Arquitectura High Tech.				*	*														
UNIDAD III																			
Historieta Argentina.- Panorama del Diseño Gráfico Latinoamericano							*												
Escultura: Herencias del Pasado: Escultura Informalista- Escultura Inglesa de Posguerra. La nueva escultura moderna: New Generation Inglesa- Otros escultores europeos- Escultura Pop americana- Hiperrealismo americano- El Minimalismo- Gran Bretaña: Escultura posmoderna- Escultura postindustrial- Escultura emocional- Escultura de los materiales- La generación YBA- Alemania- España.								*											
PARCIAL I- TPNº 1									*										

UNIDAD IV																			
RECUPERATORIO 1									*	*									
Los Grandes Maestros del Diseño Gráfico- Estados Unidos: John Alcorn- Saul Bass- Herbert Bayer- B.O. Blechman- Ivan Chermayeff- Seymour Chwast- Paul Davis- Louis Dazinger- Rudolph de Harak- Louis Dorfsman- Milton Glaser- Richard Hess- Herb Lubalin- John Massey- Peter Max- Paul Rand- Bradbury Thompson- Fred Troller- Massimo Vignelli- Henry Wolf. Rusia (Unión Soviética): El Lissitzky- Aleksand Rodcenko- Popota- Italia: Antonio Boggeri- Erberto Carboni- Mimmo Castellano- Enrico Ciuti- Fortunato Depero- Marcello Dudovich- A.G. Fronzoni.																			
España: Tomás Vellvé- Enric Huguet- Josep Pla i Carbona- Suiza: Max Bill- Josef Müller- Brockmann- Siegfried Odernatt y Rosmarie Tissi- Celestino Piatti- Donald Brun- Herbert Leupin- Armin Hofmann- Polonia: Jan Lenica- Henryk Tomaszewski- Jan Mlodozieniec- Franciszek Starowieyski- Waldemar Swierzi- Gran Bretaña: Studio Pentagram- Michael Peters- Minale & Tattersfield- Bob Gill- John Gorham- Tom Eckersley. Bélgica: Jacquez Richez- Austria: Koloman Moser- Francia: Adolphe Mouron Cassandre- Roman Cieslewicz- R.P.G. Savignac- Jean Michel Folon- Andre François- Jean Carlu- Jacques Lucien Nathan- Garamond. Alemania: Hans Hillmann- Heinz Edelmann- Holger Matthies- Günther Kieser- Japón: Shigeo Fukuda- Kasumasa Nagai- Takenobu Igarashi- Ikko Tanaka. Holanda: Dick Elffers- México: Félix Beltrán.																			*
TPN° 2																			*
Firma de Actas																			

5. Evaluación y promoción

A fin del cuatrimestre se evalúa el proceso de aprendizaje y se cuantifica el grado del mismo alcanzado por cada alumno con una calificación final.



Programas Año Académico 2016

Criterios de Evaluación:

- Cumplimiento de los objetivos.
- Presentación en tiempo y forma de cada uno de los trabajos prácticos.
- Capacidad y profundidad de análisis.
- Apropiación de los contenidos pautados en el trabajo.
- Cumplimiento de las instancias de corrección pautadas por el docente.

Estos criterios, se verán a través de realización de informes e investigaciones sobre un tema elegido por el alumno.

- Es condición para aprobar contar con el 80% de asistencia, 100% de los prácticos aprobados (1 recuperatorio en el cuatrimestre) y 100% de los parciales aprobados (con su respectivo recuperatorio).
- En cuanto a los parciales serán escritos, con opción múltiple y preguntas a desarrollar.

6. Bibliografía Obligatoria:

- “Historia del Diseño gráfico”, Philip Meggs. Editorial Trillas- 1991
- “El diseño gráfico. Desde los orígenes hasta nuestros días”, Enric Satué.
Alianza Forma 1988 (reimpresión 1997)
- “Panorama del Diseño Gráfico Contemporáneo”, Graciela García, Viviana Labella,
Alejandra Rey, Verónica Rodríguez Marengo. Editorial CP67-1987
- “Los carteles. Su historia y lenguaje”, John Barnicoat. Colección Comunicación Visual,
Editorial Gustavo Gilli S.A.- 1972
- “El afiche en la sociedad urbana”, Abraham Moles. Editorial Piados- 1976.



Programas Año Académico 2016

- “La Bauhaus”, Raymond Wingler. Ed. Gilli- Barcelona- 1999

- “La tipografía del siglo XX”, Lewis Blackwell. GG Ed. Barcelona- 1999

- “El Arte Concreto en la Argentina, en la década del ‘40”, Nelly Perrazo. Ediciones de Arte Caglianone- Buenos Aires- 1983

- “Historia cultural de los argentinos. Tomo II desde 1852 hasta la actualidad”, José Luis Cosmelli Ibáñez. Editorial Troquel- Buenos Aires- 1975

- “La gráfica del Di Tella (1960-1970)”- Revista Tipográfica- Año 1- N °3- diciembre 1987- Buenos Aires

- “El Di Tella y el desarrollo cultural argentino de la década del ‘60”, John King- Ediciones de Arte Caglianone- Buenos Aires- 1985

- “Gran Atlas de la Arquitectura”, Francesca Prina y Elena Demartini- Ediciones Electa- Barcelona- España- 2006

- “Nueva Historia Argentina (Arte- Sociedad y política)”, José Burucúa- Ed. Sudamericana.

- “Pioneros del Diseño Moderno”, Nikolaus Pevsner- Ediciones Infinito- BsAs- 2003.

- “Bauhaus, 1919-1933”, Magdalena Droste- Ediciones Taschen- 1ª Edición- 2006.

- “Historia del Diseño en América Latina y el Caribe”, Silvia Fernández - Edit. Blücher- 1ª edición- 2008.



Programas Año Académico 2016

- “Memphis”, Brigitte Fitoussi- Edit. H. Kliezkowski- Onlybook- Madrid- 1ª edición- 2010
- “El arte moderno: el arte hacia el 2000”, Argan, G.C- Ed. Akal- Madrid- 1992.
- “La pintura contemporánea. Tendencias en la pintura desde 1945 hasta nuestros días”, Lengerke, Ch- Edit. Taschen- Alemania- 2005.
- “Del arte objetual al arte concepto. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna”, Marchán, S- Madrid- 1986.
- “Contemporary Public Sculpture. Tradition, Transformation and Controversy”, Senie, H- Nueva York- 1992.
- Apuntes de cátedra.

7. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	MARCHANT	Vanessa Paulina
Profesor Asociado:		
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:		
Ayudante Ad-honorem:		

- Reuniones de cátedra y afines.
- Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período:
- Actividades de recopilación de imágenes, análisis de las características de los distintos movimientos.
- Búsqueda de páginas web y bibliografía que ayuden a una mejor comprensión de los temas planteados por la cátedra. Videos y cortos de animación.



Programas Año Académico 2016

Firma del Profesor a Cargo:
Aclaración de Firma: D.I.G. Vanessa Marchant
Fecha: marzo 2016