



Programas Año Académico 2016

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

Programa de Estudio de la Asignatura
Técnicas de Expresión Gráfica
correspondiente a la carrera
Licenciatura en **Diseño de Comunicación de Visual**
Ciclo Lectivo 2015, 2º Año

Profesor/a a Cargo: D.I Luisina Andreoni

Código de Asignatura: 1675

1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios, según Res HCSUCC y Res ME

Empleo de técnicas de graficación en el dibujo. Collages combinados con dibujos
Empleo de técnica de apoyo para la graficación. Aerografía, Espatulado, Acuarela, Pastel, óleo, etc.

2. El marco de referencia y el esquema del programa

- **Esquema: en base a contenidos mínimos**



Programas Año Académico 2016



- **Correlatividades:**

Cód. 0103 Dibujo a Mano Alzada I y Cód. 0211 Dibujo a Mano Alzada II.

- **Objetivo del Programa:**

Que el Alumno analice, indague, experimente e incorpore distintas técnicas de expresión gráfica como herramienta para la construcción y resolución creativa de comunicaciones visuales.

Afianzar la investigación, los requerimientos comunicacionales que sustenten las decisiones vinculadas a las técnicas a utilizar en cada caso, de acuerdo a las capacidades expresivas y a aspectos semánticos, sintácticos y pragmáticos según se requiera.

Fomentar el análisis consciente y la estructuración metodológica de los procesos.

Objetivos específicos

- . Interpretación
- . Adecuación y criterio para la elección de la técnica adecuada según la finalidad del mensaje y su intencionalidad comunicativa.
- .Análisis y observación crítica



Programas Año Académico 2016

-Prerrequisitos:

Aptitudes adquiridas en Dibujo a Mano Alzada I y II.

Inquietudes visuales, manuales y gráficas.

Predisposición para la observación, la experimentación y la creación imaginativa.

Constancia y dedicación.

-Justificación de Temas:

Lograr el conocimiento y manejo de las diferentes técnicas expresivas brindará al alumno la herramienta esencial tanto para la creación como para la configuración de mensajes innovadores, y eficientes.

-Conocimientos y comportamientos esperados:

* Que el alumno conozca, identifique y maneje las diferentes técnicas expresivas.

* Que el alumno adquiera la capacidad de experimentación con nuevas técnicas, herramientas y materiales.

. Identificación y objetividad.

-Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores

Manejo de recursos expresivos visuales, comunicativos y estéticos.

Transferencia de lo plano a lo volumétrico.

Transferencia de la imagen fija a la imagen en movimiento.

Innovación.

3. Unidades didácticas:

Unidad 1: Técnicas de bocetado e ilustración

Niveles de iconicidad y abstracción en la teoría de Abraham Moles. Síntesis de la imagen.

Proceso de eliminación de detalles. Técnica de lápiz para el bocetado y la representación de niveles de abstracción y síntesis visual.

Unidad 2: Estampaciones



Programas Año Académico 2016

Estampaciones y matricería. Serigrafía. Sellos. Grabado. Transfer.

Fabricación de matrices y formas impresoras. Aplicación gráfica: merchandising

Unidad 3: Técnicas de Reserva

Técnicas de Reserva: Aerosol - Esponja - Relieve.

Esténciles - enmascarado. Dripping. Action painting. Enmascarado con cera.

Unidad 4: Técnicas abstractas – expresivas

Collage. Abordaje experimental Indagación y análisis grupal de antecedentes, autores, artistas, diseñadores, referentes de la técnica, relevamiento de ejemplos bibliográficos y material gráfico.

Incorporación de herramientas, instrumentos, convencionales y no convencionales para incrementar las posibilidades creativas. Construcción de instrumentos para resolución gráfica. Técnicas grupales de desbloqueo creativo: encierros creativos.

Representación de intangibles: emociones, conceptos abstractos y abarcativos.

Análisis y representación visual del sonido, movimiento. Tridimensión y volumen: real y aparente. Arte óptico. Historia, referentes, obras, aportes.

Unidad 5. Aplicación de técnicas en la comunicación multimedial

Proceso creativo: etapas del proceso de diseño y la aplicación a un soporte multimedia.

Técnicas creativas para el desbloqueo mental: garabato. Traducción volumétrica, tridimensional, interactiva.

Figura. El énfasis del color y la capacidad comunicativa del mismo. Detalles que enfatizan la comunicación. Ilustración caricaturesca. Intención comunicativa. Fondo: creación mediante técnicas creativas: sectorización.

Lenguaje cinematográfico, fotografía, tomas, planos: primer plano, primerísimo primer plano, panorámica, toma general, macro.

Planificación de un proyecto multimedial: Storyboard. Stopmotion



Programas Año Académico 2016

Unidad 6. Comunicación a gran escala

Elaborar un soporte de comunicación de gran formato, con un concepto rector, técnicas y materiales decididos grupalmente.

4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANA																					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Etapa 1																						
Unidad I : Técnicas de dibujo	x	x	x	x																		
Unidad N° 2 Técnicas Secas Técnicas de Pintura				x	x	x	x															
Unidad 3 : Técnicas de reserva																						
Revisión general y consulta							x	x	x	x												
Evaluación Etapa 1											x	x										
Etapa 2																						
Unidad 4: Técnicas expresivas													x	x	x							



Programas Año Académico 2016

Dibujo para Diseñadores Industriales. JESÚS ALBARRACÍN. *E. Parramón.*

Enciclopedia de Técnicas de Ilustración

Dibujando paso a paso. CARLOS RAZETTO – CLAUDIO HERRERA. *E. Gárgola*

Técnicas de Pintura y Diseño Dibujo: volumen y Perspectiva. *E. Génesis. 1994*

6. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	Andreoni	Luisina
Profesor Asociado:		
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:		
Ayudante Diplomado:		

Reuniones de Cátedra.

Se realizarán periódicas reuniones de cátedra, como así también, reuniones con docentes de otras cátedras para ajustar contenidos y regular el nivel de aprendizaje.

Resumen del estado del arte de la especialidad.

Hay una creciente tendencia a la experimentación de técnicas alternativas, por ese motivo se tenderá a incentivar el trabajo de exploración e investigación sobre posibilidades de los diferentes materiales.

El retoque de imágenes por computadora avanza día a día con la variedad e innovaciones en cuanto a software que comprometen a la experimentación y exploración expresiva.

Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período.

Durante el curso los alumnos realizarán experiencias sobre:

Exploración de técnicas y materiales.

Trabajo de recopilación y análisis de piezas de diseño donde se aplican técnicas de expresión gráfica.

Investigación y briefing de aspectos pragmáticos y semánticos para la eficiente configuración sintáctica de los mensajes visuales.



Programas Año Académico 2016

Firma del Profesor a Cargo:

Aclaración de Firma: Luisina Andreoni

Fecha: Abril 2016