



Programas Año Académico 2017

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

**Programa de Estudio de la Asignatura TIPOGRAFÍA II
correspondiente a la carrera de
LICENCIATURA EN DISEÑO DE COMUNICACIÓN VISUAL
correspondiente al ciclo lectivo 2016
Primer cuatrimestre**

Profesor a cargo: D.I.G. Vanessa Marchant

Profesor adjunto: Lic. Fiamma Canali

Código de Asignatura: 1674

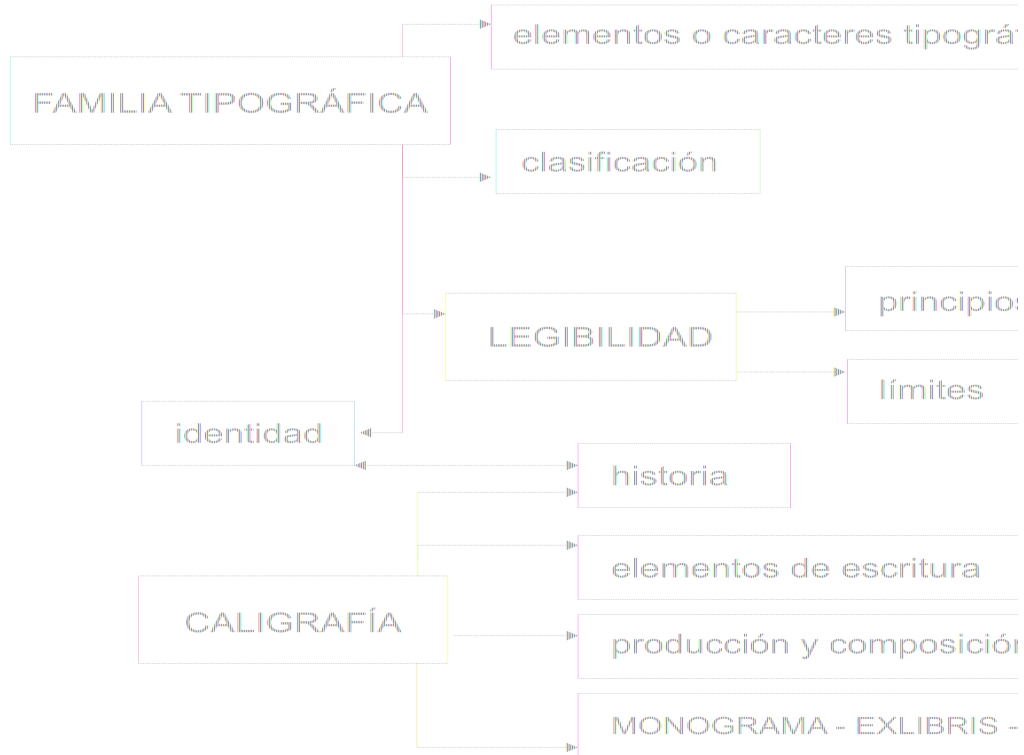
1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios , según Res HCSUCC y Res ME

Familias tipográficas. Clasificación. Variables tipográficas. Elementos o caracteres tipográficos. Principios de legibilidad. La percepción en la lectura. Características distintivas de los signos. Límite de identidad. Forma y función. Tipografía expresiva. El tipo como imagen. Relación entre tipos. Monograma y logotipo. El Alfabeto.



Programas Año Académico 2017

2. El marco de referencia y el esquema del programa



La propuesta de la cátedra se halla inserta en el proceso de enseñanza aprendizaje comprendido desde el crecimiento de nuestra disciplina y valorando la experiencia y diversidad de la **evolución sígnica**.

Se persigue el debate, la participación y el abordaje de los aspectos tipográficos planteados desde la **indagación entre el instrumento y el concepto**.

En todo trabajo de diseño existen infinidad de variables que siempre deben ser tenidas en cuenta. Durante el proceso, lo que se hace es descomponer el problema en distintas facetas; cada una con características particulares y con gran variedad e posibles soluciones.

Proyectar genera el disponer de un plan para la ejecución, con objetivos prefijados; los que concurren en la creación de la forma, o sea la compatibilización de factores definidos por distintas disciplinas en un enfoque nuevo que las trascienda e integre.

-Correlatividades

Taller de Diseño I



Programas Año Académico 2017

Tipografía I

-Objetivo del Programa

Objetivos Generales

- Indagar y experimentar en el proceso de observación crítica, conceptualización y solución del diseño interactuando en relación directa con herramientas tipográficas.
- Revalorizar la implementación de diversas técnicas en la profundización del conocimiento del signo incluyendo aspectos culturales, semánticos, ópticos y tecnológicos.
- Complementar conocimientos adquiridos en otras materias.

Objetivos Específicos

- Reconocer las características morfológicas de distintas familias tipográficas y diferentes clasificaciones.
- Vivenciar la construcción analítica y jerárquica del signo, en relación de los conjuntos de trazos, las relaciones espaciales, las armonías formales y la variedad de los mismos.
- Revalorización de los rasgos individuales en la generación de los signos.
- Articular la relación texto - imagen icónica - contexto en el Diseño Gráfico.

-Prerrequisitos

Desde el punto retrospectivo se abordan nuevos contenidos en la enseñanza de la Tipografía desde la instancia integradora otorgada por las materias Diseño Gráfico I y Tipografía I bajo los haberes resolutivos de la morfología, la tipología y reflexión propuesta en los contenidos temáticos de las materias nombradas.

-Justificación de Temas

Es en este eslabón tipográfico donde la creación e investigación se procesan en la ubicación del alumno en el rol constructivo del hombre y el medio (los puntos a situarse son edificadores básicos de la disciplina específica).

El dominio del reconocimiento de las características morfológicas de las distintas familias tipográficas, tanto como técnicas de producción y composición de textos.



Programas Año Académico 2017

Capacidad de formular juicios de valor mediante un pensamiento crítico y metódico sobre la tipografía como medio de comunicación visual.

-Conocimientos y comportamientos esperados

El desarrollo de un taller teórico práctico bajo la conceptualización guiada por docentes se concreta en un sistema de reglas y procedimientos específicos para la concepción del signo tipográfico. Estos procedimientos son asociados al detalle y la precisión para reproducirlos en soportes y tecnologías específicas.

La incorporación de procesos metodológicos en el desarrollo del signo tipográfico desde la experiencia personalizada.

-Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores

Reconocimiento de la estructura del signo tipográfico.

Diferentes concepciones del diseño de tipo y fuentes a lo largo de la historia.

Observación y razonamiento en el reconocimiento de los signos.

Análisis crítico de formas y detalles desarrollados por medio de la capacidad perceptiva en relaciones estructurales del campo gráfico.

Precisión manual en la construcción sensible de caracteres

Conceptualizar legibilidad, límites y lecturabilidad.

3. Unidades didácticas

Unidad I

FAMILIA TIPOGRÁFICA

Familias tipográficas. Clasificaciones: Criterios.

Elementos tipográficos: Contraste, blanco y negro. Color.



Programas Año Académico 2017

Combinación de variables. Jerarquización. Forma y contra forma.

Historia: deconstrucción- grunge- tipografía digital.

Unidad II

LIMITES DE LEGIBILIDAD - CONTEXTO

Legibilidad: Letra, texto y variables tipográficas. El tipo: Análisis formal.

Contexto funcional. Nuevas propuestas. Límite de identidad. Forma y función.

Lectorabilidad. Legibilidad y color. Forma y contra forma. Construcción diferenciada de signos a través de límites de legibilidad.

Unidad III

Historia de la caligrafía.

Nociones de la caligrafía: instrumentos de escritura. Pinturas y tintas. Soportes. Estructura de la letra.

Pautas básicas de trazado: ancho de pluma, ángulo de la pluma, inclinación de la letra, ductus, letra madre.

Construcción de herramientas. Tipos de Tintas.

Unciales- Carolingias- Góticas- Cancillerescas- Expresiva.

Aplicaciones a piezas gráficas.



Programas Año Académico 2017

4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Unidad N°1	-	-												
FAMILIA TIPOGRÁFICA	-													
		-												
			-											
				-										
					-									
						-								
Clases de Revisión					-									
Primer Examen Parcial						x								
Entrega de Notas						-								
Examen Recuperatorio						x								
Unidad N° 2						-	-							
LIMITES DE LEGIBILIDAD							-							
								-						
									-					
Unidad N° 3									-	-				
CALIGRAFÍA									-					
										-				
											-			
												-		
													-	
														-
Clases de Revisión														-
Segundo Examen Parcial														x
Entrega de Notas. Revisión de Exámenes.														x
Examen Recuperatorio														x
Firma de Actas														



Programas Año Académico 2017

4. Evaluación y promoción

La materia se resuelve con el dictado de clases teóricas, llevadas a cabo por el docente Titular, y en temas puntuales por el Adjunto. De inmediato y previo pedido en la clase anterior se comienza a trabajar como instancia de taller proyectual sobre los distintos temas. La atención docente es personalizada permite intercambiar en consultas diarias (según el horario de clase) dudas del alumno, metodología del proceso a seguir, alternativas y evolución de su aprendizaje.

En cada Parciales teórico- prácticos: se tienen en el cumplimiento de objetivos, actitud y compromiso con el trabajo, evolución, capacidad propositiva, etc.

En temáticas específicas se despliegan ejercicios que complementan el práctico, con notas conceptuales.

Se fijan fechas de consulta, pre-entrega y entrega. En el taller, se evalúan los trabajos y se salvan las dudas ante la situación de las calificaciones.

Parciales teóricos de evaluación. La cátedra informará anticipadamente a los alumnos los contenidos, objetivos y características del parcial, los que son uno o dos a resolver. El criterio de calificación en los parciales es similar al que se emplea en los prácticos.

Finalizando el semestre se evalúa el proceso de aprendizaje y se cuantifica el grado de aprendizaje alcanzado por cada alumno con una calificación final.

Criterios de Evaluación

Cumplimentación de objetivos.

Presentación en tiempo y forma.

Actitud y compromiso.

Semántica y/o sintáctica.

Requisitos.

Asistencia y notas definidas según régimen de la Facultad.

Trabajos teóricos- Prácticos aprobados 100% (con instancia recuperatoria).



Programas Año Académico 2017

5. Bibliografía

Tipografía: teoría

Adrian Frutiger. **Signos, símbolos, marcas, señales.** Editorial Gustavo Gili. México. 1981.

Gerard Blanchard. **La letra.** Ediciones Ceac. Barcelona. 1988.
Cátedra Fontana. **Pensamiento tipográfico.** Edicial. Buenos Aires. 1996.

Diseño: teoría.

Yves Zimmermann. **Del Diseño.** Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1998.

Jorge Frascara. **Diseño y comunicación visual.** Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1988.

Jorge Frascara. **Diseño gráfico para la gente.** Ediciones Infinito. Buenos Aires. 1997.

Manuales

/

Historia

Enric Satué. **El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días.** Alianza Editorial. Madrid. 1990

Josef Müller Brockmann. **Historia de la comunicación visual.** Editorial Gustavo Gili. México. 1998.

Philip Meggs. **Historia del diseño gráfico.** Van Nostrand Reinhold. Nueva York. 1991.

Lewis Blackwell. **La tipografía del siglo XX.** Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 1998.

Christopher Perfect. **Guía completa de la tipografía.** Hermann Blume. Barcelona. 1994.

Adrian Frutiger. **En torno a la tipografía.** Editorial Gustavo Gili. Barcelona. 2002.

Caligrafía

Krystyna Weinstein. **El arte de los manuscritos medievales.** | Tres Torres - Edunsa. Barcelona. 1997.

Edward Johnston. **Writing & Illuminating & Lettering.** Dover Publications. Nueva York. 1995.

Apuntes de cátedra.

6. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	MARCHANT	VANESSA
Profesor Asociado:		



Programas Año Académico 2017

Profesor Adjunto:	AGUIRRE	Norita
Jefe de Trabajos Prácticos:		
Ayudante Diplomado:		
Auxiliar Alumno Ad-honorem	CANALI MIPRINEKA	Franca Nicolás

Reuniones de Cátedra.

La cátedra realizará en el semestre 3 reuniones principales:

La primera: Para acordar el Programa y el Cronograma del curso. La Segunda: es a mitad de semestre para evaluar el desarrollo del plan de trabajo. Y una tercera para elaborar el balance semestral y cierre de planillas.

De ser necesario en situaciones especiales que así lo justifiquen, se pueden efectuar otras reuniones además de las indicadas.

Firma del Profesor a Cargo:
Aclaración de Firma: Vanessa Marchant
Fecha: ABRIL 2017