



Programas Año Académico 2017

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUYO SEDE SAN LUIS

Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales

**Programa de Estudio de la Asignatura Historia I
correspondiente a la carrera Lic. En Diseño de Comunicación
Visual correspondiente al ciclo 2017 lectivo, 1º cuatrimestre**

Profesor/a a Cargo: D.I.G. Vanessa Marchant

Código de Asignatura: 1676

1. Contenidos Mínimos del Plan de Estudios, según Res HCSUCC y Res ME

La evolución de la comunicación gráfica, desde los tiempos prehistóricos hasta la invención de la tipografía móvil.

Influencias chinas y egipcias.

Primeras escrituras y alfabetos.

Civilización Griega y Romana.

Manuscritos iluminados.

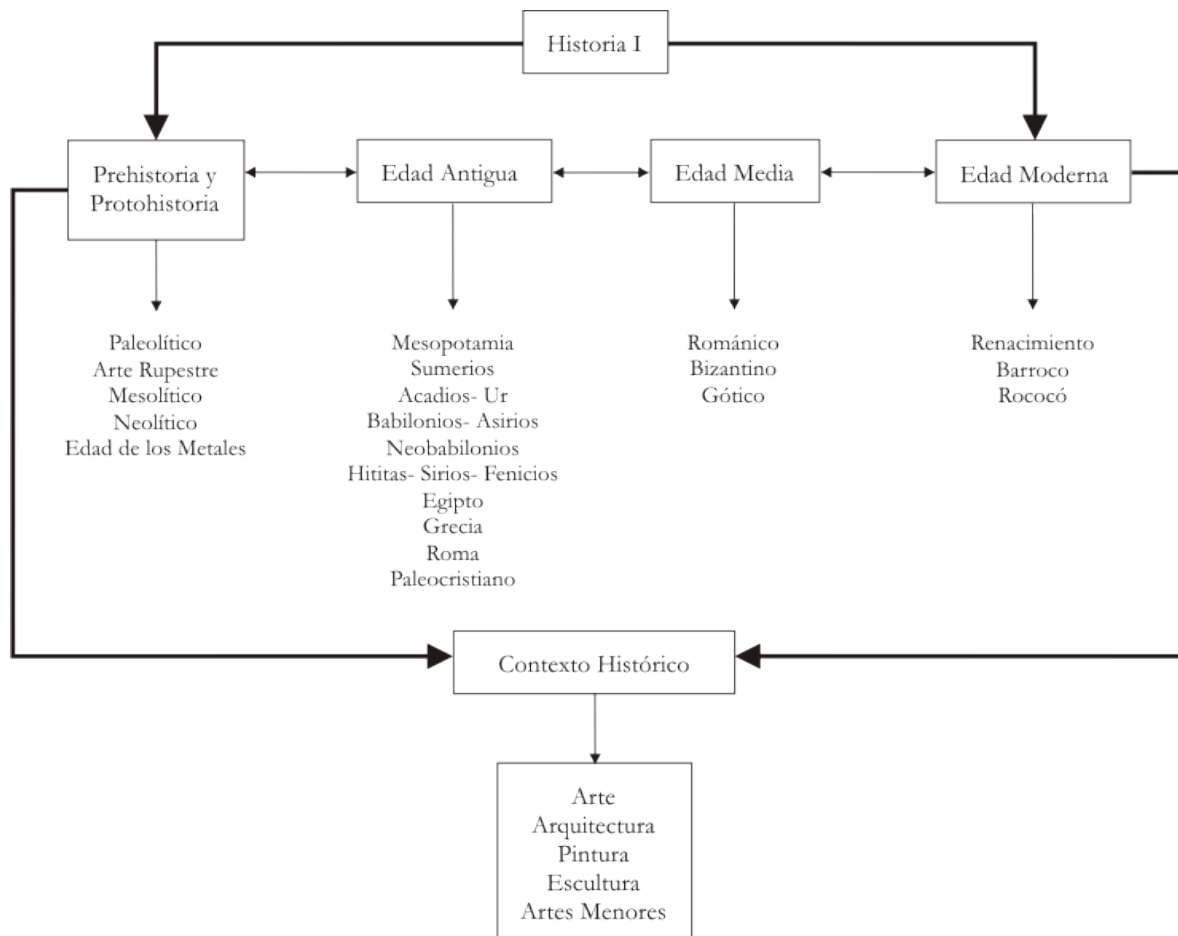
Aparición de la imprenta y sus consecuencias. Antecedentes. Gutenberg.



Programas Año Académico 2017

2. El marco de referencia y el esquema del programa

-Esquema



- Correlatividades

No tiene Correlatividades. Para cursar hay que tener cursada y regularizada Tipografía I, y para rendir hay que tener rendida y aprobada Tipografía I.



Programas Año Académico 2017

- Objetivo del Programa

Comprender y conocer los hechos históricos culturales relacionados con la sociedad, las artes, la arquitectura que produjo la humanidad.

Relacionar y argumentar la evolución de la comunicación gráfica desde los tiempos prehistóricos hasta la aparición de la imprenta en Europa.

- Prerrequisitos

No posee prerrequisitos ya que nos introduce a la historia del diseño desde sus comienzos con la comunicación visual en la prehistoria.

- Justificación de Temas

Es de gran importancia que el alumno conozca cuales fueron las primeras manifestaciones artísticas y su evolución a través del tiempo, para así poder reconocer y aprender las diferentes contribuciones que estas dieron a la comunicación gráfica.

- Conocimientos y comportamientos esperados

Desarrollar la intuición, la percepción y sensibilizar la capacidad de observación analítico-formal.

Estimular la lectura de objetos como un complejo sistema de signos que comunican mensajes polifacéticos de necesidades humanas.

Promover una actitud abierta y participativa.

Valorar las diferentes propuestas y sus aportes.

- Conocimientos requeridos por asignaturas posteriores

Los conocimientos adquiridos en esta materia permitirán a los alumnos comprender y poder proseguir con la historia del diseño.



Programas Año Académico 2017

3. Unidades didácticas

Unidad I

- Prehistoria

a) El arte en la Prehistoria y Protohistoria:

El Paleolítico: los descubrimientos artísticos y su evolución- División del Arte Paleolítico-El Arte rupestre- Interpretaciones del Arte rupestre- Temática, técnicas y composición. Cronología y evolución- El arte mueble.

b) El Mesolítico: El Arte Levantino: Técnicas- Temáticas.

c) Las culturas Neolíticas: Escultura- Pintura- Arquitectura- Cerámica- La Edad de los Metales.

- El Oriente Próximo

a) Mesopotamia.

b) Los Sumerios: Arquitectura- Escultura- Otras manifestaciones artísticas sumerias.

c) Los Acadios: Arquitectura- Escultura.

d) Ur.

e) Babilonia.

f) Arte Asirio: Arquitectura- Escultura.

g) Los Neobabilonios.

h) La Meseta de Irán: Arquitectura- Escultura.

i) Arte Hitita, Sirio, Fenicio y del Asia Menor.

- El Arte del Antiguo Egipto

Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes menores.

- Arte precolombino

El entorno Andino: Chavín de Huantar- Paracas- Nazca- Moche- Huari- Tiahuanaco- Chimú- Incas



Programas Año Académico 2017

Unidad II

- Grecia

Arquitectura Egea. Escultura y pintura Egea.

Arquitectura griega: el Orden dórico. Órdenes jónico y corintio. Decoración. El templo. Casas y sepulcros. Edificios públicos. Acrópolis y santuarios. Escultura. Pintura y cerámicas griegas. Frontones.

- Roma

Los inicios de Roma.

a) El pueblo etrusco:

a.1) Arquitectura: elementos constructivos- Vivienda- Ciudad- Templo- Sistemas de enterramiento.

a.2) Escultura: Los sarcófagos- Otras esculturas.

a.3) Pintura.

a.4) Artes menores.

b) El Arte Romano:

La Fundación de Roma

b.1) Arquitectura: Tipología de los edificios- Construcciones religiosas, urbanas, lúdicas.

Monumentos conmemorativos. Obras de ingeniería.

b.2) Escultura: El retrato romano: Período de la República- Período de Augusto y Julius-Claudios-

Período de los Flavios- Período de Adriano- Período de los Antoninos- Período de los Severos-

Período de la Tetrarquía- Período de Constantino.

Relieve histórico- Relieve de los sarcófagos.

b.3) Pintura romana: el mosaico.

c) Arte Paleocristiano

Antes del Edicto de Milán. Después del Edicto de Milán. Las basílicas paleocristianas. El

Baptisterio. La escultura paleocristiana.

Unidad III

- El Románico (Arte de la Alta Edad Media)



Programas Año Académico 2017

a) De las invasiones al milenio: Las invasiones- El arte prerrománico: La Italia ostrogoda. La Francia merovingia- El monacato Irlandés- Pueblos escandinavos de los vikingos. La Península Ibérica en la época de los visigodos- El arte carolingio- El arte asturiano- El milenarismo: la Europa otoniana- Arte Mozárabe o arte de la repoblación hispana- El arte anglosajón.

b) Del primer Románico al Tardorrománico:

La complejidad románica: el primer Románico- El Románico en la Europa mediterránea: Francia- Los reinos hispano- cristianos- Italia- Tierra Santa

El Románico en la Europa del Norte: el imperio germánico- El reino anglonormando- Los países nórdicos.

- El Arte Bizantino

Introducción

a) La Primera Edad de Oro: Los mosaicos- Las miniaturas.

b) El período de la Disputa icónica.

c) La Segunda Edad de Oro: Nuevos modelos arquitectónicos- Los mosaicos- La pintura-Los íconos- Los manuscritos- Artes suntuarias- La expansión del Arte Bizantino.

d) La tercera Edad de Oro: Bizancio y el arte cristiano oriental.

- El Arte Gótico (Arte de la Baja Edad Media)

Contexto histórico

a) Arquitectura Gótica: elementos arquitectónicos. La Catedral gótica- Arquitectura gótica en Francia: Fase inicial o protogótica; Fase clásica; Fase del gótico rayonnant o radiante; Fase del gótico flamboyant o flamígero- Arquitectura gótica en España: siglos XII; XIII; XIV; XV; XVI- Arquitectura gótica en Portugal- Arquitectura gótica en Inglaterra: gótico temprano, gótico decorado y gótico perpendicular- Arquitectura gótica en Alemania- Arquitectura gótica en Bélgica y Holanda. Arquitectura gótica en Italia.

b) Escultura Gótica: Evolución de la escultura gótica: Primera etapa (del siglo XII a mitad del siglo XV)- Segunda etapa (de fines del siglo XIV a principios del siglo XV)- Tercera etapa (siglo XV)- Escultura gótica en Francia (siglos XII; XIII; XIV; XV)- Escultura gótica en España (siglos XIII; XIV; XV)- Escultura gótica en Portugal- Inglaterra- Alemania e Italia.



Programas Año Académico 2017

c) Pintura Gótica: evolución. Pintura Italo –Gótica en Europa. Estilo gótico Internacional. Pintura Flamenca.

Unidad IV

- El Arte del Renacimiento

Contexto Histórico

a) Pintura italiana del “Quattrocento” (siglo XV): Pintura del Quattrocento en Florencia-Umbría- Padua- Ferrara- Venecia.

b) Pintura italiana del “Cinquecento” (siglo XVI): Pintura del Cinquecento en Roma- Florencia- Parma- Venecia.

Pintura del Renacimiento en el resto de Europa: Alemania- Países Bajos- Francia- España.

c) Escultura del Renacimiento en Italia: Escultura italiana del “Quattrocento”- Escultura del “Cinquecento”. La Escultura del Renacimiento en el resto de Europa: Francia- Alemania- Países Bajos- Gran Bretaña- España.

Arquitectura: Italia. La Arquitectura Renacentista en Europa.

d) Arquitectura del Renacimiento: Arquitectura del “Quattrocento” en Italia- Arquitectura del “Cinquecento” en Italia- Arquitectura del Renacimiento en Europa: Francia- Alemania- Países Bajos- Gran Bretaña- España.

- El Arte del Barroco

a) Arquitectura Barroca: características generales. Arquitectura barroca en Italia (Arquitectos italianos plenamente barrocos- Ejemplo de la Plaza San Pedro y las tumbas pontificias de Bernini- Fuentes barrocas)- España (Arquitectos barrocos españoles)- Francia



Programas Año Académico 2017

(Arquitectos franceses del barroco- Arquitectura religiosa en Francia- Ejemplo del Palacio de Versailles)- Inglaterra (Arquitectos ingleses del barroco)- Alemania y Austria.

b) Escultura Barroca: La escultura del siglo XVII en Italia (El gran artista del Barroco: Bernini- La Escultura barroca en los tiempos de Bernini)- La escultura francesa (Decoración de Versailles- Pierre Puget)- La escultura española: imaginaria- Diferentes escuelas: Castellana- Andaluza- Salamanca (Los Churriguera).

c) Pintura Barroca: La pintura del siglo XVII. Características generales de la pintura barroca. Italia- Francia- Holanda- Flandes- España (Los pintores de la Corte- Velázquez)

- El Arte del Rococó

Barroco tardío y Rococó.

a) Pintura Rococó: Italia (Venecia- Nápoles- Roma)- Francia (los precursores)- España (Extranjeros en la Corte de Felipe V- Renovación en la Corte de Felipe VII y de Carlos III –Los artistas españoles- Francisco de Goya)- Reino Unido (El retrato inglés- Representantes- El género del paisaje)- Países Bajos.

b) Arquitectura Rococó: características generales- Francia- Italia (Roma y el Clasicismo- Piamonte y el internacional Juvarra- Nápoles y el resurgir)- Alemania- Austria y Bohemia- España- Reino Unido.

c) Escultura Rococó: características generales- Italia- Francia- España- Centroeuropa. –

- Arte precolombino

El entorno Andino: Chavín de Huantar- Paracas- Nazca- Moche- Huari- Tiahuanaco- Chimú- Incas

4. Esquema temporal del dictado de contenidos, evaluaciones y otras actividades de cátedra

Contenidos - Evaluaciones - Actividades	SEMANAS													
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
<p>- Prehistoria</p> <p>a) El arte en la Prehistoria y Protohistoria: El Paleolítico: los descubrimientos artísticos y su evolución. División del Arte Paleolítico. El Arte rupestre. Interpretaciones del Arte rupestre. Temática, técnicas y composición. Cronología y evolución. El arte mueble. b) El Mesolítico: El Arte Levantino: Técnicas. Temáticas.</p>	-	-												
<p>c) Las culturas Mesolíticas: Escultura. Pintura. Arquitectura. Cerámica. La Edad de los Metales. Oriente Próximo:a) Mesopotamia. b) Los Sumerios: Arquitectura- Escultura- Otras manifestaciones artísticas sumerias. c) Los Acadios: Arquitectura- Escultura. d) Ur. e) Babilonia. f) Arte Asirio: Arquitectura- Escultura.</p>	-													
<p>g) Los Neobabilonios. h) La Meseta de Irán: Arquitectura- Escultura. i) Arte Hitita, Sirio, Fenicio y del Asia Menor. - El Arte del Antiguo Egipto Arquitectura. Escultura. Pintura. Artes menores. - Arte precolombino:El entorno Andino: Chavín de Huantar- Paracas- Nazca- Moche- Huari- Tiahuanaco- Chimú- Incas</p>		-												
<p>Unidad II - Grecia Arquitectura Egea. Escultura y pintura Egea. Arquitectura griega: el Orden dórico. Órdenes jónico y corintio. Decoración. El templo. Casas y sepulcros. Edificios públicos. Acrópolis y santuarios. Escultura. Pintura y cerámicas griegas. Frontones.</p>			-	-	-									
<p>- Roma Los inicios de Roma. a) El pueblo etrusco: a.1) Arquitectura: elementos constructivos- Vivienda- Ciudad- Templo- Sistemas de enterramiento. a.2) Escultura: Los sarcófagos- Otras esculturas. a.3) Pintura. a.4) Artes menores. b) El Arte Romano: La Fundación de Roma b.1) Arquitectura: Tipología de los edificios- Construcciones religiosas, urbanas, lúdicas. Monumentos conmemorativos. Obras de ingeniería.</p>			-											
<p>b.2) Escultura: El retrato romano: Período de la República- Período de Augusto y Julius-Claudios- Período de los Flavios- Período de Adriano- Período de los Antoninos- Período de los Severos- Período de la Tetrarquía- Período de Constantino. Relieve histórico- Relieve de los sarcófagos. b.3) Pintura romana: el mosaico.</p>				-										

<p>c) Arte Paleocristiano Antes del Edicto de Milán. Después del Edicto de Milán. Las basílicas paleocristianas. El Baptisterio. La escultura paleocristiana.</p> <p>Unidad III - El Románico (Arte de la Alta Edad Media)</p> <p>a) De las invasiones al milenio: Las invasiones- El arte prerrománico: La Italia ostrogoda. La Francia merovingia- El monacato Irlandés- Pueblos escandinavos de los vikingos. La Península Ibérica en la época de los visigodos- El arte carolingio- El arte asturiano- El milenarismo: la Europa otoniana- Arte Mozárabe o arte de la repoblación hispana- El arte anglosajón.</p>							-													
<p>b) Del primer Románico al Tardorrománico: La complejidad románica: el primer Románico- El Románico en la Europa mediterránea: Francia- Los reinos hispano- cristianos- Italia- Tierra Santa El Románico en la Europa del Norte: el imperio germánico- El reino anglonormando- Los países nórdicos.</p> <p>- El Arte Bizantino Introducción</p> <p>a) La Primera Edad de Oro: Los mosaicos- Las miniaturas. b) El periodo de la Disputa icónica. c) La Segunda Edad de Oro: Nuevos modelos arquitectónicos- Los mosaicos- La pintura- Los íconos- Los manuscritos- Artes suntuarias- La expansión del Arte Bizantino. d) La tercera Edad de Oro: Bizancio y el arte cristiano oriental.</p>							-													
<p>- El Arte Gótico (Arte de la Baja Edad Media) Contexto histórico</p> <p>a) Arquitectura Gótica: elementos arquitectónicos. La Catedral gótica- Arquitectura gótica en Francia: Fase inicial o protogótica; Fase clásica; Fase del gótico rayonnant o radiante; Fase del gótico flamboyant o flamígero- Arquitectura gótica en España: siglos XII; XIII; XIV; XV; XVI- Arquitectura gótica en Portugal- Arquitectura gótica en Inglaterra: gótico temprano, gótico decorado y gótico perpendicular- Arquitectura gótica en Alemania- Arquitectura gótica en Bélgica y Holanda. Arquitectura gótica en Italia.</p>							-	-												
<p>b) Escultura Gótica: Evolución de la escultura gótica: Primera etapa (del siglo XII a mitad del siglo XV)- Segunda etapa (de fines del siglo XIV a principios del siglo XV)- Tercera etapa (siglo XV)- Escultura gótica en Francia (siglos XII; XIII; XIV; XV)- Escultura gótica en España (siglos XIII; XIV; XV)- Escultura gótica en Portugal- Inglaterra- Alemania e Italia.</p> <p>c) Pintura Gótica: evolución. Pintura Italo –Gótica en Europa. Estilo gótico Internacional. Pintura Flamenca.</p>							-													

<p>Unidad IV - El Arte del Renacimiento Contexto Histórico a) Pintura italiana del “Quattrocento” (siglo XV): Pintura del Quattrocento en Florencia- Umbría- Padua- Ferrara- Venecia. b) Pintura italiana del “Cinquecento” (siglo XVI): Pintura del Cinquecento en Roma- Florencia- Parma- Venecia. Pintura del Renacimiento en el resto de Europa: Alemania- Países Bajos- Francia- España. c) Escultura del Renacimiento en Italia: Escultura italiana del “Quattrocento”- Escultura del “Cinquecento”. La Escultura del Renacimiento en el resto de Europa: Francia- Alemania- Países Bajos- Gran Bretaña- España. Arquitectura: Italia. La Arquitectura Renacentista en Europa.</p>											-	-	-									
<p>d) Arquitectura del Renacimiento: Arquitectura del “Quattrocento” en Italia- Arquitectura del “Cinquecento” en Italia- Arquitectura del Renacimiento en Europa: Francia- Alemania- Países Bajos- Gran Bretaña- España. - El Arte del Barroco a) Arquitectura Barroca: características generales. Arquitectura barroca en Italia (Arquitectos italianos plenamente barrocos- Ejemplo de la Plaza San Pedro y las tumbas pontificias de Bernini- Fuentes barrocas)- España (Arquitectos barrocos españoles)- Francia (Arquitectos franceses del barroco- Arquitectura religiosa en Francia- Ejemplo del Palacio de Versailles)- Inglaterra (Arquitectos ingleses del barroco)- Alemania y Austria.</p>											-	-										
<p>b) Escultura Barroca: La escultura del siglo XVII en Italia (El gran artista del Barroco: Bernini- La Escultura barroca en los tiempos de Bernini)- La escultura francesa (Decoración de Versailles- Pierre Puget)- La escultura española: imaginería- Diferentes escuelas: Castellana- Andaluza- Salamanca (Los Churriguera). c) Pintura Barroca: La pintura del siglo XVII. Características generales de la pintura barroca. Italia- Francia- Holanda- Flandes- España (Los pintores de la Corte- Velázquez)</p>														-								
<p>- El Arte del Rococó Barroco tardío y Rococó. a) Pintura Rococó: Italia (Venecia- Nápoles- Roma)- Francia (los precursores)- España (Extranjeros en la Corte de Felipe V- Renovación en la Corte de Felipe VII y de Carlos III –Los artistas españoles- Francisco de Goya)- Reino Unido (El retrato inglés- Representantes- El género del paisaje)- Países Bajos. b) Arquitectura Rococó: características generales- Francia- Italia (Roma y el Clasicismo- Piamonte y el internacional Juarra- Nápoles y el resurgir)- Alemania- Austria y Bohemia- España- Reino Unido. c) Escultura Rococó: características generales- Italia- Francia- España- Centroeuropa.</p>																		-				
<p>Entrega de Notas.</p>																						X
<p>Firma de Actas</p>																						

5. Evaluación y promoción

- Es condición para aprobar contar con el 80% de asistencia, 100% de los prácticos aprobados (1 recuperatorio en el cuatrimestre) y 100% de los parciales aprobados (con su respectivo recuperatorio).

- En cuanto a los parciales serán escritos, con opción múltiple y preguntas a desarrollar.
- La materia constará como mínimo de 3 trabajos prácticos donde se realiza la transferencia de los conocimientos teóricos. Deben ser aprobados en su totalidad.
- La evaluación final, se realizará como en todas las materias de la carrera con tribunal examinador en examen final.

6. Bibliografía

- Janson, H. W: Historia General del Arte. Tomo 1- “El mundo antiguo”- Colección Alianza Forma- Alianza Editorial- Madrid, 1990.
- Rafols, J. F: Historia del Arte- Editorial Óptima- Barcelona, 2002.
- Blanco Freijeiro, A: Arte antiguo del Asia Anterior- Universidad de Sevilla, 1975.
- Lara Peinado, F: Historia del Arte- Tomo V “El arte de la Mesopotamia”- Colección Historia 16- Madrid, 1989.
- Angulo Iñiguez, D: Historia del Arte- Tomo I- VII Edición- Madrid, 1975.
- Siliotti, A: Egipto. Colección Grandes Civilizaciones del pasado. Editorial Folio- Barcelona, 2005.
- Andrea, Bernard: Arte romano. Ed. Gustavo Gilli- Barcelona, 1974.
- Martín González, Juan José: Historia de la Arquitectura - Ed. Gredos- Madrid, 1970- 2ª edición.
- Martín González, Juan José: Historia de la Escultura - Ed. Gredos- Madrid, 1970- 2ª edición.
- Martín González, Juan José: Historia de la Pintura - Ed. Gredos- Madrid, 1970- 2ª edición.
- Salvat Ediciones: Roma, Arte Paleocristiano y bizantino- Vol. V de Historia del Arte- Ed. Salvat- Madrid, 2005.
- Duby, G: La época de las Catedrales (Arte y sociedad)- Madrid, 1993.
- Duby, G: Europa en la Edad Media- Barcelona, 1990.
- Male, E: La iconografía de la Edad Media y sus fuentes- Ed. Encuentro- Madrid, 1986.
- Salvat Ediciones: El Prerrománico y el Románico- Colección Historia del Arte- Ed. Salvat- Madrid, 2005.
- Yarza, J: Arte Medieval I y II- Ed. Gustavo Gilli- Barcelona, 1982.
- AA.VV: Historia del Arte Espasa- Editorial Espasa Calpe- 2004.
- Janson, H. W: Historia General del Arte, Volumen II- Ed. Alianza- Madrid, 1990.
- Francastel, Pierre: Sociología del Arte- Ed. Alianza- Madrid, 1974.
- Simson, Otto: La Catedral gótica- Ed. Alianza- Madrid, 1985.
- Williamson, Paul: Escultura gótica- Ed. Alianza- Madrid, 1997.
- Worringer: La esencia del gótico- Nueva Visión- Buenos Aires, 1973.
- Antal, Frederick: El mundo florentino y su ambiente social- Ed. Alianza- Madrid, 1989.
- Burckhardt, Jacob: La cultura del Renacimiento en Italia- Ed. Iberia- Barcelona, 1971.



Programas Año Académico 2017

- Hartt, Fredrick: Arte, Historia de la pintura, escultura y arquitectura- Madrid, 1989.
- Nieto Alcaide, Víctor: El arte del Renacimiento- Historia 16- Madrid, 1996.
- Tafuri, Manfredo: La arquitectura del Humanismo- Ed. Xarait- Madrid, 1978.
- Argan, Giulio Carlo: El concepto del espacio arquitectónico desde el Barroco hasta nuestros días- Ed. Nueva Visión- Buenos Aires, 1977.
- Fernández Arenas y otros: Barroco en Europa- Ed. Gustavo Gilli- Barcelona, 1983.
- Tapié, Victor: Clasicismo y Barroco- Ed. Cátedra, 1ª edición- Madrid, 1978.
- Wittkower, Rudolf: Arte y arquitectura en Italia- Ed. Cátedra- Madrid, 1979.
- Minguet, Phillipe: Estética del Rococó- Ed. Cátedra- Madrid, 1992.
- Prados, José María: El rococó en Francia y Alemania- Historia 16- Madrid, 1989.
- Viñamata, Águeda: El rococó. Arte y vida en la primera mitad del siglo XVIII- Ed. Montesinos- Barcelona, 1996.
- Apuntes de cátedra.

6. Actividad del Cuerpo docente de la cátedra

	Apellido	Nombres
Profesor Titular:	Marchant	Vanessa Paulina
Profesor Asociado:		
Profesor Adjunto:		
Jefe de Trabajos Prácticos:		
Ayudante Diplomado:		
Auxiliar Alumno Ad-honorem		

- Reuniones de cátedra y afines.
- Actividades científico técnicas en curso y planeadas durante el período:
- Actividades de recopilación de imágenes, análisis de las características de los distintos movimientos.
- Búsqueda de páginas web y bibliografía que ayuden a una mejor comprensión de los temas planteados por la cátedra.

Firma del Profesor a Cargo:
Aclaración de Firma: Vanessa Marchant.-
Fecha: abril 2017